



quedarse. Mira de lejos a ferias como Classical: NEXT, el foro europeo más potente del sector. Será una buena noticia para los compositores e intérpretes españoles que tome impulso. “Sobre todo para esos jóvenes que salen de las escuelas de música y no saben cómo moverse para hacerse un hueco en este mundo. Aquí tendrán la ocasión de ver cómo funciona la industria y podrán entrar en contacto, me-

til. Las orquestas sinfónicas públicas llevan años sin convocar una sola plaza. Y sus plantillas van enjugando el número de componentes recorte tras recorte, ERE tras ERE. Bien lo sabe David Morales, presidente de la Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas y trombonista de la Orquesta del Liceo, la más antigua (profesional) de España (1847): “Cuando entré en esta formación, hace 21

«A veces nos dicen que 26 son demasiadas orquestas profesionales en España. Pero basta responder que en Alemania son 130», afirma David Morales, presidente de AMPOS

dante conferencias y consultorías, con agentes y promotores”. Y aquellos que están comenzando a armar sus carreras profesionales, con una trayectoria todavía corta pero prometedora, vislumbrarán nuevas vías para ver su trabajo plasmado en un álbum. “El mercado discográfico está copado por Warner, Universal y Sony. Son sellos que muy difícilmente reparan en músicos con este perfil. Lo que queremos es que conozcan otras discográficas pequeñas e independientes, más asequibles para ellos, como Arsis, Verso, Ondradek...”. Esta última es un proyecto curioso que va calando y ganando influencia. Fundada por el empresario y pianista norteamericano John Anderson, y asentada en Pescara, selecciona a los instrumentistas que va a grabar a través de los votos de los artistas del sello. Para participar es necesario mandar una *demo* de forma anónima.

Lo cierto es que esas nuevas promociones de músicos se topan hoy con una realidad hos-

til. “Tenía una plantilla de 104 músicos. Ahora somos 65”. Si toca abordar a Haendel, no hay problema. Lo grave es cuando se enfrentan a Wagner o a Strauss. “Entonces es necesario acudir a refuerzos de 20 o 30 músicos más, que se contratan por el periodo concreto que dura el montaje. Es un solución que rompe con la estabilidad de la orquesta, que se hace tocando juntos todos los días en los ensayos y ampliando cada vez el repertorio. Sólo así es posible fijarse una personalidad propia”.

ORQUESTAS AL FILO DEL ABISMO

La Orquesta del Liceo, de hecho, ha sido muy cuestionada en los últimos tiempos. Muchos creen que no está a la altura de la relevancia internacional del coliseo barcelonés. Joan Matabosch, su director artístico desde 1996 (ahora fichado por el Real), ha lamentado que los EREs le han obstaculizado el avance hacia la excelencia. En septiembre tuvieron que parar forzosamente. De las 26 or-